

CONGRESO ESCL/SELC 2023

Imaginarios subterráneos

Coorganizan FRINGE/EROSS

Universidad de Alcalá, España

25-26 mayo 2023



La **European Society of Comparative Literature/Société Européenne de Littérature Comparée (ESCL/SELC)**, en colaboración con las redes de investigación **Fringe Urban Narratives** y **EROSS: Expressions, Research Orientations – Sexuality Studies**, presenta este congreso dedicado a las geografías subterráneas.

Desde las cosmogonías presocráticas y los grandes mitos del descenso hasta los movimientos contraculturales modernos y la arquitectura contemporánea subterránea, la humanidad ha cultivado siempre una relación compleja y creativa con el mundo del subsuelo. Los espacios subterráneos nos transportan al abismo que se abre en los sótanos de la mente, hacia los miedos y recuerdos más profundos. La existencia que se desarrolla bajo la superficie es tentadora, tabú, abominable, liberadora y a veces más seductora que la que se desarrolla en la superficie.

Teorizar, representar e interpretar el mundo subterráneo, el subsuelo, el underground, implica pensar en la construcción social de los espacios y en cómo son vividos y mediados estéticamente. Este ejercicio crítico implica también establecer un diálogo con el sistema binario que estructura el imaginario subterráneo, desde los esquemas míticos del caos versus el cosmos y la luz versus la oscuridad, a la estética política de lo visible frente a lo oculto, y la conformidad y la normatividad frente a la disidencia.

Las propuestas, dentro del ámbito de la Literatura Comparada y centradas en el imaginario subterráneo, podrán adscribirse a las siguientes líneas temáticas:

- **Teoría sobre la espacialidad humana** y su relación con los símbolos literarios del subsuelo (verticalidad y descenso, símbolos espaciales de regeneración y epifanía, cénit y nadires)
- **Estudios literarios urbanos:** ciudades subterráneas (utopías, distopías, Atlantis), arquitecturas subterráneas (alcantarillado, bunkers, refugios antiaéreos, catacumbas, estaciones de metro fantasma, sótanos domésticos) y contraculturas urbanas.
- **Estudios sobre la movilidad:** túneles, portales subterráneos, ascensores, escaleras, excursiones, ritos de pasaje, transiciones y zonas fronterizas.
- **Estudios sobre la migración** y su expresión literaria en viajes, escondites, contrabando, tráfico ilegal de personas, violencia de género y exilio.
- **Estudios sobre el género y la sexualidad:** disidencias sexuales y su relación con el underground (orgías, cruising, trabajo sexual e ilegalidad).
- **Estudios sobre la noche:** regímenes nocturnos y su relación con la representación estética de la clandestinidad, el peligro, el tabú y la prohibición.
- **Necropolíticas:** espacios de entierro, inhumación y exhumación, fosas comunes, osarios, expresiones del duelo, genealogías subterráneas, archivos y ruinas.
- **Mitocrítica** de las geografías ocultas y el folklore del subsuelo (infiernos, cuevas, laberintos, cenotes, *Aos sí*, *selkies*).
- El subsuelo simbólico desde la perspectiva de las **Humanidades Médicas** (depresión, trauma, psiconeurosis, parafilias).
- El **antropoceno** y **capitaloceno:** ecocrítica, estratos geológicos, paisajes subterráneos.
- **Estudios sobre la traducción y recepción** dedicados a la censura, propaganda, redes clandestinas, resistencias políticas y culturales y su relación con la diseminación de la literatura.

Conferencias plenarias confirmadas: Sayak Valencia (El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, MX) y Rachel Falconer (Université de Lausanne, CH).

El congreso es 100% **presencial** y se desarrollará en la Universidad de Alcalá (Madrid). Como en nuestros congresos anteriores, la organización reitera su compromiso con prácticas de investigación feministas conscientes de la distribución desigual de recursos y accesibilidad al conocimiento. Por ello, ofrecemos dos paneles en línea reservados para investigadores/as con movilidad limitada (situación laboral precaria, responsabilidades de cuidados, discapacidades).

Inscripciones:

Se podrán presentar comunicaciones en español, inglés y francés (los idiomas de los resúmenes/títulos/presentaciones serán los mismos que el idioma de entrega).

Aceptamos propuestas que adopten un enfoque comparatista y analicen textos de dos o más culturas literarias, idiomas, medios diferentes (pintura, fotografía, cine Y literatura, por ejemplo) o disciplinas (filosofía, sociología Y literatura, por ejemplo).

Plazo límite: envío de propuestas (300 palabras) con una breve biografía a undergroundimaginaries@gmail.com antes del **4 de noviembre de 2022**.
Notificación de aceptación: 2 de diciembre de 2022.

Página web del congreso: <https://underground-imaginaries.jimdosite.com/>

Dirección de contacto: undergroundimaginaries@gmail.com

Precios de inscripción:

Tarifa con descuento (hasta el 03/03/23): inscripción para comunicantes, 60€

Tarifa completa (a partir del 04/03/23): inscripción para comunicantes, 80€

Asistentes sin comunicación, 40€

Cierre definitivo de inscripciones: 15/05/23. Los/las comunicantes deberán ser miembros de ESCL/SELC antes de la fecha del comienzo del congreso (15€/25€).

Comité organizador:

Patricia García (codirectora, Universidad de Alcalá, ES)
Jean-Philippe Imbert (codirector, Dublin City University, IE)
Ana Casas (Universidad de Alcalá, ES)
Fernanda Bustamante (Universidad de Alcalá, ES)
Francisco Javier de León (Universidad de Barcelona, ES)
Albert Jornet Somoza (Universidad de Barcelona, ES)
Eoin MacCarney (Dublin City University, IE)
David O'Mullane (Dublin City University, IE)
Ana Rodríguez Callealta (Universidad de Alcalá, ES)
Olga Springer (Dublin City University, IE)

Fringe Urban Narratives es una red interdisciplinaria de investigadores/as y artistas que analizan los procesos culturales que forman los imaginarios de la experiencia urbana de y desde los márgenes.

EROSS@DCU es una red interdisciplinaria dedicada a los estudios de la sexualidad, que reconoce la naturaleza interseccional del sistema sexo-género y su relación intrínseca con la experiencia íntima, social y política del mundo.

Comité científico:

Lieven Ameel (Tampere University, FI/ President of the Association for Literary Urban Studies), Emilia Di Rocco (Spapienza Università di Roma, IT), Bernard Franco (Sorbonne Université, FR), Richard Hibbitt (University of Leeds, UK), Elisa Kriza (Otto-Friedrich-Universität Bamberg, DE), Brigitte Le Juez (Dublin City University, IE), Chiara Lombardi (Università degli studi di Torino, IT), Asun Lopez-Varela (Universidad Complutense de Madrid, ES), Florencia Quesada (University of Helsinki, FI), Catherine Rottenberg (University of Nottingham, UK), Zsuzsanna Varga (University of Glasgow, UK), Sandra Vlasta (Università di Bologna, IT), Metka Zupančič (University of Alabama, US)

Con el apoyo de las siguientes asociaciones e instituciones:

